

# Contenido

Advertencia del traductor.....	13
--------------------------------	----

## PRIMERA PARTE

### DE LA ESENCIA DEL HABLA

#### EL DECIR

1. <i>La resolución</i> .....	17
2. <i>Las marcas de la decisión</i> .....	17
3. <i>La pregunta por el ser</i> .....	18
4. <i>La pregunta por el ser (El primer y el otro comienzo)</i> .....	18
5. <i>Los dos saltos en el intento de pensar el ser</i> .....	19
6. <i>Las tres intuiciones y el saber</i> .....	20
7. <i>Seer, "espíritu", conocimiento</i> .....	20
8. <i>El decir</i> .....	21
9. <i>El comienzo historial del seer</i> .....	22
10. <i>La historia del seer</i> .....	23
11. <i>"La historia de la filosofía" y la historia del ser</i> .....	25
12. <i>El "pensar" historial del seer</i> .....	26
13. <i>Instancialidad y pensar (cf. ¿Qué es metafísica? Teeteto)</i> .....	26
14. <i>El "concepto" -la lejanía- la negación</i> .....	27
15. <i>El no del pensar historial del seer</i> .....	27
16. <i>La negación y el preguntar</i> .....	28
17. <i>La palabra</i> .....	28
18. <i>Seer y palabra</i> .....	29
19. <i>El ser en tanto ad-venimiento (el hombre)</i> .....	30
20. <i>El seer y el temple</i> .....	30
21. <i>El seer</i> .....	31
22. <i>La nada y el seer</i> .....	32
23. <i>El seer en tanto nada</i> .....	33
24. <i>La nada</i> .....	33
25. <i>El Ad-venimiento</i> .....	33
26. <i>Ad-venimiento</i> .....	34
27. <i>El seer</i> .....	34

28.	<i>El seer, el dios, el hombre</i> .....	35
29.	<i>El seer</i> .....	35
30.	<i>El seer es y únicamente es el seer</i> .....	36
31.	<i>A-bismo</i> .....	36
32.	<i>Seer</i> .....	37
33.	<i>El decir inaugural</i> .....	37
34.	<i>La invalidez de la diferenciación entre "ser" y "devenir"</i> .....	38
35.	<i>Verdad y sistema</i> .....	39
36.	<i>La templanza del templede la voz templada</i> .....	39
37.	<i>¿Dónde hay una medida?</i> .....	39
38.	<i>No lo que "viene"</i> .....	41
39.	<i>¿Qué debemos hacer?</i> .....	42
40.	<i>No enseñar una "nueva" filosofía</i> .....	42
41.	<i>¿Dónde nos hallamos? Sobre la historia del seer</i> .....	42
42.	<i>La impresionante ceguera de esta época</i> .....	42
43.	<i>Instancialidad y deber</i> .....	43
44.	<i>El decir</i> .....	44
45.	<i>El núcleo del hierro</i> .....	45
46.	<i>El espacio-tiempo (cf. Aportes, Fundación)</i> .....	46
47.	<i>La temporalización del tiempo</i> .....	46
48.	<i>El espacio-tiempo</i> .....	46

#### LA PALABRA. DE LA ESENCIA DEL HABLA

<i>El regocijo de la palabra</i> .....	47
<i>El nacimiento del habla</i> .....	47
<i>El emprender</i> .....	56
<i>Lo único</i> .....	57
<i>Complementos</i> .....	59

#### LA PALABRA - EL SIGNO - EL DIÁLOGO - EL HABLA

<b>I. La palabra y el habla</b> .....	66
1. <i>La palabra</i> .....	66
2. <i>Habla - palabra</i> .....	67
3. <i>La palabra en tanto habla</i> .....	67

4.	<i>La vía de los pasos (variaciones)</i> .....	67
5.	<i>La palabra y el advenimiento</i> .....	67
6.	<i>Pensar y poetizar – la palabra</i> .....	68
7.	<i>La palabra – la designación – el “signo”</i> .....	68
8.	<i>La palabra</i> .....	69
9.	<i>Habla y palabra</i> .....	70
10.	<i>La palabra y el signo</i> .....	70
11.	<i>Origen de la palabra y del discurso</i> .....	71
12.	<i>La palabra y la mano</i> .....	71

**II. El signo (su esencia advenencial)** ..... 72

13.	<i>El advenir</i> .....	72
14.	<i>La esencia advenencial de los signos</i> .....	72
15.	<i>El signar de los signos</i> .....	72
16.	<i>Signo</i> .....	73
17.	<i>El signar de los signos</i> .....	73
18.	<i>Signo</i> .....	73
19.	<i>La esencia del signo en tanto σῆμα</i> .....	74
20.	<i>Signo – συνθήκη</i> .....	74
21.	<i>Los signos y los senderos</i> .....	74
22.	<i>El rasgo originario del signo advenencial</i> .....	75
23.	<i>Signar – inaugural – signos y senderos</i> .....	75
24.	<i>La esencial historial del seer de los signos</i> .....	75
25.	<i>“Signo” y signar</i> .....	76
26.	<i>Signo</i> .....	76
27.	<i>Persistir en el signo</i> .....	76
28.	<i>La esencia aletheiológica del signo</i> .....	76
29.	<i>Persistir en el signo</i> .....	77
30.	<i>Signo</i> .....	77
31.	<i>Lo advenencial del signo y lo signante del advenimiento</i> .....	77
32.	<i>Los signos y el advenimiento</i> .....	78
33.	<i>σῆμα – θῆμα</i> .....	78
34.	<i>Palabra y signo</i> .....	78
35.	<i>El signo</i> .....	79
36.	<i>El signo y el refugio – el aparato a-bismo</i> .....	79
37.	<i>El signo advenencial</i> .....	79



38.	<i>Ad-venimiento – veniencaa – signo</i> .....	80
39.	<i>La verdad en tanto el errar – La carencia de signos de la errancia</i> .....	80
40.	<i>El signo</i> .....	80
41.	<i>La a-partada escencia del signo</i> .....	81
42.	<i>Signo y saludo</i> .....	81
43.	<i>Palabra y signo</i> .....	82
44.	<i>La esencia objetual del signo</i> .....	82
45.	<i>“Signo”</i> .....	82
46.	<i>El signo objetual</i> .....	83
47.	<i>El signar y el símbolo</i> .....	83
48.	<i>El cálculo objetual entre signos y símbolos</i> .....	84
49.	<i>Acerca del signo en §17 de “Ser y tiempo”</i> .....	84
50.	<i>El signar y el remitir</i> .....	85
51.	<i>El signo y el “en tanto”</i> .....	85
52.	<i>El signo y la de-marcación</i> .....	85
53.	<i>El signo</i> .....	85
54.	<i>Signo y señal</i> .....	86

### **III. La palabra, el diálogo y el habla** .....

55.	<i>Guiño</i> .....	86
56.	<i>Dar gracias</i> .....	87
57.	<i>El dar gracias en tanto el advenido guiar a los guiños</i> .....	87
58.	<i>Pensar</i> .....	87
59.	<i>El habla y la palabra</i> .....	88
60.	<i>Significación y alusión</i> .....	88
61.	<i>El auténtico diálogo</i> .....	88
62.	<i>La concreción del lenguaje</i> .....	89
63.	<i>Habla y poesía</i> .....	89
64.	<i>Todo lo hasta ahora pensado acerca del lenguaje</i> .....	89
65.	<i>El auténtico diálogo</i> .....	90
66.	<i>Lógica</i> .....	90
67.	<i>Habla y φύσις</i> .....	90
68.	<i>Estar atento al seer (advenimiento)</i> .....	91
69.	<i>Palabra – verdad del habla</i> .....	91
70.	<i>Apartir de los escasos instantes</i> .....	91

71. <i>El habla y el diálogo</i> .....	91
72. "Significacia" .....	91
73. <i>La vera-cidad del habla</i> .....	92
74. <i>Seer y mirada</i> .....	92
75. <i>Signi-ficar</i> .....	92
76. <i>Palabra y habla</i> .....	92
77. "Lógica" .....	93
78. <i>Así como el decir del habla</i> .....	93
79. <i>Carecemos de habla</i> .....	93
80. <i>La palabra – el hombre</i> .....	93
81. <i>El esposar del habla y la correspondencia</i> .....	94
82. <i>La fonación y el escuchar</i> .....	94
83. <i>Habla</i> .....	94
84. <i>Como en el "habla"</i> .....	94
85. <i>Somos carentes de habla</i> .....	95
86. <i>Animal y habla</i> .....	95
87. <i>Gramática – lógica – lenguaje</i> .....	95
88. <i>Decir y dar imagen</i> .....	96
89. <i>Lo intrínseco y lo extrínseco</i> .....	96
90. [ <i>Advenimiento y habla</i> ] .....	96
91. <i>Habla y pensar</i> .....	96
92. <i>El diálogo – la transformación de la condicencia</i> .....	96
93. <i>Lo innecesario y el habla</i> .....	97
94. <i>Diálogo y condicencia</i> .....	97
95. <i>Diálogo y διαλέγεσθαι</i> .....	97
96. <i>El habla y la vera-cidad</i> .....	97
97. <i>La palabra viene al habla, el seer se conduce a la palabra</i> .....	98
98. <i>Pro-meter</i> .....	98
99. <i>Pro-meter y tener y mantener la palabra</i> .....	98
100. <i>El diálogo (en cuanto le es propio)</i> .....	99
101. <i>Instante y diálogo</i> .....	99
102. <i>El instante</i> .....	99
103. <i>La palabra y el velo</i> .....	100
104. <i>El dicho – el decir – el discurso</i> .....	100

<b>IV. La palabra</b> .....	100
105. <i>El juego de palabras</i> .....	100
106. <i>La palabra</i> .....	101
107. <i>La palabra – El significado de las palabras</i> .....	101
<b>V. La palabra y el habla</b> .....	104
108. <i>La palabra “del” seer</i> .....	105
109. <i>Palabra, lenguaje y concepto</i> .....	105
110. <i>El tránsito – lenguaje y palabra</i> .....	106
111. <i>Los tránsitos mediatos de la metafísica del lenguaje a la meditación (historial del ser) “sobre” la palabra</i> .....	107
112. <i>La palabra</i> .....	107
113. <i>Metafísica – meditación historial del seer</i> .....	107
114. <i>Habla y palabra</i> .....	108
115. <i>Seer y palabra</i> .....	108
116. <i>La palabra “del” seer</i> .....	108
117. <i>El saber de la palabra</i> .....	108
118. <i>La esencia de la palabra</i> .....	109
119. <i>Acallamiento del silencio</i> .....	109
120. <i>Palabra y temple fundamental – “voz” y fonación</i> .....	109
121. <i>El silencio</i> .....	110
122. <i>Atender e instancialidad en el ahí</i> .....	110
123. <i>Atender – advertir – entendimiento – Da-sein</i> .....	110
124. <i>La palabra de la interdicción</i> .....	111
125. <i>Habla – palabra. El uno y el otro proyecto</i> .....	111
126. <i>La palabra</i> .....	111
127. <i>La “palabra”</i> .....	112
128. <i>La primera palabra</i> .....	112
129. <i>Palabra y habla</i> .....	112
130. <i>Lenguaje y palabra</i> .....	113
131. <i>La palabra</i> .....	113
132. <i>El templar y el clamor</i> .....	114
133. <i>“Habla”</i> .....	114



**VI. Palabra y “habla” ..... 115**

134. Lenguaje.....	115
135. La palabra .....	115
136. Sonido, sonar y seer .....	116
137. Animal – hombre – habla.....	116
138. La palabra .....	116
139. La palabra .....	117
140. La palabra y el hombre.....	117
141. La palabra en tanto magia.....	118

**VII. La esencia de la palabra..... 119**

142. El seer .....	119
143. La palabra “del” seer .....	119
144. La palabra .....	120
145. La palabra “tempa”.....	120
146. Palabra y lenguaje.....	121
147. La verdad de la palabra.....	121
148. La palabra del seer.....	121
149. El silenciamiento de la quietud.....	122
150. La “esencia de la palabra” – El silencio (es decir, su esencia).....	122
151. La quietud .....	123
152. La quietud.....	123
153. Seer y palabra .....	124
154. El seer .....	124
155. Palabra y habla .....	124

**VIII. Imagen y sonido – lo sensible..... 124**

156. No pensar sin imágenes .....	125
157. Dolor.....	125
158. La inauguralidad advenencial “de lo sensible” .....	125
159. El pensar carente de imagen .....	125

<b>IX. El lenguaje</b> .....	126
160. El lenguaje.....	126
161. [Preguntas sobre el lenguaje].....	126
<b>X. El habla</b> .....	128
162. Anotación.....	128
163. λόγος.....	129
<i>Acerca de los poemas de Eduard Mörike</i> .....	130
<i>Complementos</i> .....	136
<i>Imagen y palabra</i> .....	137

## SEGUNDA PARTE

### DE LA PREGUNTA POR EL ARTE

<i>De la pregunta por el arte</i> .....	141
<i>Arte y espacio</i> .....	145
<i>La obra de arte y la "historia del arte"</i> .....	148
<i>Meditaciones sobre la esencia y la actitud de la "ciencia" de la historia del arte</i> .....	148
<b>EPILOGO DEL EDITOR</b> .....	153
<b>GLOSARIO</b> .....	159